第一章國學常識：經史子集

一、中國語文學術的發展架構表

	文字	經	史	子	散文	韻文	小說	文學批評
夏								
商	甲骨文							
西周	金文	詩、書、易						
東周								
春秋	籀文(西土)	春秋、左傳	國語	老子、孔子	史傳散文 哲理散文	(詩經)	神話傳說	
戰國	東土古文(蝌蚪文)		戰國策	諸子百家		楚辭	寓言	
秦	小篆			呂氏春秋				
西漢	隸書	五經 詩書易禮春秋	史記	淮南子、董仲舒	史傳、政論散文	漢賦 樂府詩		
東漢	草書 許慎《說文解字》		漢書					
三國					建安風骨	古詩十九首		曹丕〈典論論文〉
晉	行書 (蘭亭集序)		三國志	玄學(竹林七賢)		孔雀東南飛	志怪小說	
南北朝			後漢書			駢賦		劉勰 《文心雕龍》 鍾嶸

鼎文公職 試閱講義

 本講義內容為授課講師所有，翻印必究

	文字	經	史	子	散文	韻文	小說	文學批評
								《詩品》
隋唐	楷書	孔穎達五經正義 十二經（論、孝、爾雅）	通典	佛學（禪宗）外來語	唐宋古文八大家（韓、柳）	唐詩、律賦	傳奇	
五代						五代詞		
宋								
北宋			資治通鑑	宋明理學	歐、曾、王、三蘇	宋詞、文賦	話本	
南宋		十三經（孟子）四書：論孟、中庸、大學	袁樞‧通鑑紀事本末、鄭樵‧通志					
元			馬端臨‧文獻通考			曲		
明				王陽明：心學	小品文		章回小說	
清				樸學（考據學）	桐城古文			
民國			新元史（廿五史）		白話文		現代小說	王國維《人間詞話》

二、國學常識（經、史、子、集）

㈠四庫（經史子集）統整

四庫全	**經部**	詩、書、易、三禮、春秋、三傳、四書、孝經、爾雅、小學
	史部	正史、編年、記事本末、別史、雜史、詔令、奏議、傳記、史鈔、載記、時令、地理、職官、政書、目錄、史評

鼎文公職 試閱講義

書	子部	儒家、墨家、名家、兵家、法家、農家、醫家、天文演算法、術數、科學、小說家、藝術、雜家、釋家、道家
	集部	楚辭、別集、總集、文評、詩詞、曲賦...等文學作品

㈡十三經重點整理

書名	內容
周易	1.作者： ⑴伏羲氏畫八卦 ⑵周文王重定為六十四卦，春秋時孔子作十翼，由卜筮之書升為哲學之書（易歷三聖：伏羲、文王、孔子） 2.周易的定義：東漢鄭玄以為易有三易：簡易、不易、變易 3.內容多記載天理、人事、陰陽的變化
尚書	1.尚書又名「書」，尚即為「上」之意，尚書乃古代之書。元代以後通稱書經 2.為中國最早史書（散文、記言體之祖），起自堯舜，止於春秋時期的秦穆公，內容多記政事、記言（質樸） 3.今存五十八篇，通稱為「偽古文尚書」，包括虞書、夏書、商書、周書四部。分典謨、訓誥、誓、命六體。 4.上古帝王告令彙編 5.對中國古代歷史和政治思想的研究有重要作用
詩經	1.詩經為中國最早詩歌總集、四言古詩代表、純文學與韻文之祖 2.時間：網羅春秋中葉以前五、六百年之作品、為中國北方文學代表 3.風格：當時社會狀態、內容寫實。但各篇篇名與篇旨無關 4.內容：風分十五國風、雅分二雅（大小雅）、頌分三頌（周、魯、商） 5.體裁⑴風：多為民間歌謠 ⑵雅：多為士大夫所詠 ⑶頌：多祭祀時頌讚之樂歌 6.作法⑴賦：鋪陳直敘（即直敘法）⑵比：托物擬況（即比喻法）⑶興：因事而發（即聯想法） 7.風、雅、頌、賦、比、興合稱「六義」 8.內容多為言志（歌詠心情）、雅正之音（恆久） 9.漢代傳詩有四家：齊（齊人轅固生）、魯（魯人申培公）、韓（燕人韓嬰，僅存《韓詩外傳》）、毛（魯人毛亨，毛詩），三家皆亡，僅存《毛詩》傳世。
周禮	1.為周代理想中的官制典籍，戰國時代的建國理想規劃，為研究先秦政治經濟制度最有用的典籍 2.漢代原稱《周官》，西漢劉歆始稱《周禮》，並立於學官 3.書分六篇：天、地、春、夏、秋、冬等六官 4.唐時設吏、戶、禮、兵、刑、工六部，係受六官影響而來 5.周禮與儀禮、禮記合稱「三禮」。

鼎文公職 試閱講義

書名	內容
儀禮	1.又稱士禮，內容記載貴族一生中成年、結婚、朝覲及喪祭等詳細儀式。古代士階級的禮節彙編 2.漢代指的五經之「禮」，指的就是「儀禮」；唐以後言五經，禮經指「禮記」（小戴禮記）
禮記	1.孔子弟子及其後學所作，內容多為解釋禮經（儀禮）的資料 2.西漢戴德取傳文八十五篇，為大戴禮記（未入十三經）。 3.戴德之姪戴聖取四十九篇，為小戴禮記，為十三經之一。 4.大學、中庸為其中兩篇。內之禮運大同篇提出大同社會的理想
左傳	1.又名春秋內傳，相傳為春秋時魯國太史左丘明所作 2.內容為古文經，採編年記事體，以魯史為中心，但略提及同時代諸國之事 3.以記事為主。所記史事，時間起自魯隱公元年，迄於魯哀公二十七年（春秋） 4.為先秦歷史散文之佳作，對後世的史學及文學影響甚遠，漢代的司馬遷、班固，唐代的韓愈、柳宗元，皆受其沾溉。 5.唐以後所言之五經，春秋乃指「左傳」。 6.左傳與公羊傳、穀梁傳合稱「春秋三傳」。
公羊傳	1.或以為戰國齊人公羊高所著 2.內容解經多釋義例，而少記史事
穀梁傳	1.作者：相傳為穀梁氏所撰 2.內容解經多釋義例，而少記史事 3.與公羊傳同為今文經，兩者內容之起訖年代亦相同
論語	1.是孔子及其弟子言論的彙編，是儒家最重要的經典之一 2.由孔子弟子及再傳弟子集錄整理，是研究孔子及儒家思想的主要資料。 3.二十篇（以首句名篇，篇名與篇旨無關）
孟子	1.原屬於子部，南宋初年朱熹為表彰孟子，將其與論語、大學、中庸合稱「四書」。 2.南宋光宗時列入十三經，是最晚入十三經者
孝經	1.孝是天經地義，人所當行，故又稱孝經 2.現代多認為孔子或曾子所著 3.全書內容共十八章，為十三經中內容最少者 4.十三經中唯一在漢代之前就稱經者，且唐代有唐玄宗為其作注
爾雅	1.「爾雅」指雅正之言 2.古代解釋文字字義的書（訓詁書），類似現代的字典。蒐集古書之傳注解釋，歸納編列之辭典 3.我國最早之訓詁書（解釋古書中詞句意義的書）及字書

鼎文公職 講義

㈢《四書》:南宋 朱熹編定

書名	作者	篇數	學說
論語	孔子弟子及再傳弟子輯論而成	二十篇（始於學而，終於堯曰）	中心思想在一「仁」字。言仁則歸於「克己復禮」。言學則重「下學上達」。言政則「先正己而後正人」
孟子	或由孟子及其弟子加以編定	七篇（始於梁惠王，終於盡心）	道性善。重仁義，輕功利。尊王賤霸。先富後教。貴民輕君。拒楊墨，放淫辭
大學	傳為曾子所作	朱熹分為經一章、傳十章	三綱領：明明德、親民、止於至善。八條目：格物、致知、誠意、正心、修身、齊家、治國、平天下。六步驟：知、定、靜、安、慮、得。以「誠」字貫串全書。程子稱為「初學入德之門」
中庸	相傳子思所作	三十三章	1.前半部重在「中」字，後半部發明「誠」字 2.程子以為「孔門傳授心法」之書

㈣史部

正史	史記、漢書等紀傳體的史書，如二十五史
編年史	史書體裁。以史事繫於年、月之下，創始於春秋
紀事本末體	以歷史事件為綱的史書體例。創始於宋代袁樞的通鑑紀事本末。將重要的史事分別列目，獨立成篇；各篇又按年月的順序編寫，可補編年、紀傳體的不足
別史	史書體裁。介於正史和雜史之間，雜記歷代或一代史實的書。
雜史	僅記述一事的始末、一時的見聞，或傳鈔舊史，自成一書及私家記載之遺文舊事，有掌故性質足資考證者，稱為雜史
傳記	記述個人生平事蹟的文章
地理	山川土地的環境形勢。研究地球表面現象，行政區劃等情況的科學
時令	按時節所頒布的政令
職官	文武百官的通稱。如史籍、政書多有職官志、職官考之類

1.二十五史（二十四史 + 新元史）

在中國古代，「二十四史」被稱為「正史」。「正史」這個名稱見於《隋書經籍志》：「世有著述，皆擬班、馬，以為正史。」當乾隆皇帝欽定「二十四史」以後，「正史」一稱就被「二十四史」所專有，取得了「正統」史書的地位。

1920 年，柯劭忞撰《新元史》脫稿，1921 年，中華民國總統徐世昌下令將《新元史》列入正史，與「二十四史」合稱為「**二十五史**」。

鼎文公職 講義講義

《史記》、《漢書》、《後漢書》、《三國志》、《晉書》、《宋書》、《南齊書》、《梁書》、《陳書》、《魏書》、《北齊書》、《周書》、《隋書》、《南史》、《北史》、《舊唐書》、《新唐書》、《舊五代史》、《新五代史》、《宋史》、《遼史》、《金史》、《元史》、《明史》、《新元史》

2.四史

書名	作者	體制	卷書	內容
史記	司馬遷（私）	紀傳體通史	130 篇	1.時間起至黃帝，終於漢武帝。約兩千五百年 2.內容為本紀二十篇，記帝王事蹟；世家三十篇，記諸侯與其興衰；列傳七十篇，記社會各類人物；表十篇，記各時期發生之大事；書八篇，記典章制度 3.價值：通史之祖、紀傳體之祖、正史之祖 4.文字雄深雅健，清金聖嘆列為六才子書之一
漢書	班彪、班固、班昭、馬續四人合成	紀傳體斷代史	100 篇	1.時間起自漢高祖，終於王莽之誅 2.內容為十二紀、八表、十志、七十列傳，總和共一百篇 3.與史記的不同為：沒有世家，將史記的「書」改為「志」，以詳典章制度，世家合併為列傳 4.「藝文志」為班固所創 5.價值：為中國史書斷代史之祖；在文學、史學上與史記齊名，自漢以後各代之正史，均以漢書為其範本
後漢書	范曄	紀傳體斷代史	120 卷	1.時間起自東漢光武帝，止於漢獻帝 2.於范曄之前，已有不少人撰寫後漢的歷史，范曄將所有史書斟酌去取，編著成後漢書。取代了《東觀漢記》成為後代正史
三國志	陳壽	紀傳體斷代史	65 卷	1.時間始於魏文帝，止於晉武帝 2.內容以曹魏為正統，後世對此行為頗有批評 3.歷史家學裴松之注引文豐富，有極高價值

㈤子部

儒家	主張「親親而仁民，仁民而愛物」，也就是「愛有等差」 孔子主張因材施教，有教無類 孟子主張性善、倡仁義、法先王、貴民輕君；荀子主張性惡、隆禮樂、法後王 我國學術以儒家為主流。漢武帝時採董仲舒之建議，罷黜百家，獨尊儒術

鼎文公職 試閱講義

墨家	墨子主張兼愛、非攻、尚賢、節用、節葬、非樂、非命、尊天、明鬼 君權力至上，統治一切，乃有「尚同」之說 兼相愛，交相利。學說大抵以「愛、智」為主，孟子斥之為「無父」
道家	崇尚自然，主張清靜無為。主張全神養世以處亂世，放浪形骸，發展為魏晉之玄學 漢初結合黃帝與老子，故後世常「黃老」並稱 楊朱主張為我，拔一毛以利天下不為也，孟子因而斥之為「無君」 主要人物為：老子、莊子、楊朱
法家	嚴賞罰，貴法治，推本於黃老（影響後世人君治國甚鉅） 依法決情，刻薄寡恩，不論親疏貴賤，一斷於法，親親尊尊之恩絕。過於尊君為大病 韓非之學本出於荀子，源本於儒家，而成為法家，又歸本於道家 商鞅（尚法）、申不害（尚術）、慎到（尚勢）、韓非（集大成）
名家	辨明名實，重在正名定分，但卻流於詭辯 「離堅白、白馬非馬，好人非人」之辯，類似今天的理則學 主要代表人物：公孫龍、惠施
雜家	雜取諸家之學說，本身無一定宗旨 以儒家思想為主幹，參雜道家、法家各家之學說，不主於其中一家，也無新創之學說 呂不韋集門下共成《呂氏春秋》。 漢代淮南王劉安與門下賓客共著《淮南子》
農家	主張君民並耕，賢者與民共耕而食 代表人物：許行
陰陽家	鄒衍主張「五德終始說」，順時敬天，敬授民時，為後世星象堪輿之濫觴
縱橫家	審查時勢，以遊說、權術說服天下諸侯，以合縱、連橫為外交政策，遊說六國抗秦 代表人物：蘇秦、張儀
小說家	稗官野史 街談巷議，道聽途說 一般不列入十家之中，去之則稱「九流」

㈥集部

1.楚辭類	楚辭、短賦、古賦、俳賦、散賦。
2.別集類	漢至五代、北宋建隆至靖康、南宋建炎至德祐、金至元、明洪武至崇禎、清代
3.總集類	《昭明文選》、《花間集》、《樂府詩集》、《唐詩三百首》、《古文辭類纂》
4.詩文評類	《文心雕龍》、《詩品》等，為文學批評專書。
5.詞曲類	詞集、詞選、詞話、詞譜詞韻之屬、南北曲之屬

鼎文公職 試閱講義

【論語擇錄】

孔子之為人

原文	寓意
老者安之，朋友信之，少者懷之	孔子以天下人之安樂為志
飯疏食，飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣	讚美孔子安貧樂道
不義而富且貴，於我如浮雲	對不義的富貴，無動於心
甚矣，吾衰也！久矣，吾不復夢見周公	孔子自述對周文化的嚮往
沽之哉！沽之哉！我待賈者也！	孔子「懷才待聘」
發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾	自述為學之樂
我非生而知之者，好古，敏以求之者也	孔子藉以勉人「虛心向學」
晨門曰：「是知其不可而為之者與」	由晨門之言，可知孔子積極用世之精神
鳥獸不可與同群！吾非斯人之徒與而誰與？	不可消極的隱居山林，而應該積極的匡濟時艱
子之燕居，申申如也，夭夭如也	孔子退朝而居，容色顯得舒適愉快
子溫而厲，威而不猛，恭而安	形容孔子之「容態中和，莊敬自然」
廄焚，子退朝，曰：「傷人乎？」不問馬	形容孔子之「重人賤畜」
子釣而不綱，弋不射宿	意謂夫子以仁存心，取物有節
子食於有喪者之側，未嘗飽也。子於是日哭，則不歌。	孔子具備惻隱、慈悲之心

一、孔子論學（德行、言語、政事、文學）

孔門四科（德行：顏淵、閔子騫、冉伯牛、仲弓；言語：宰我、子貢；政事：冉有、季路；文學：子游、子夏。）

原文	寓意
吾十有五而志于學，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳順，七十而從心所欲、不踰矩。（自述）	自述一生進德修業之序
學而時習之，不亦樂乎	歲月如流，勉人及時進學，溫故知新
學如不及，猶恐失之	
子在川上，逝者如斯夫！不舍晝夜（學習）	
後生可畏，焉知來者之不如今也。四十五十而無聞焉，斯亦不足畏也已	勉勵人及時進取

本講義內容為授課講師所有，翻印必究

原文	寓意
好仁不好學，其蔽也愚；好之不好學，其蔽也蕩；好信不好學，其蔽也賊（學習的功用）	雖具有美質，但仍須經由「學」才能成就德性
譬如為山，未成一簣；止，吾止也！譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也！	學貴有恆
苗而不秀者，有矣夫！秀而不實者，有矣夫！	為學不可以始勤終懈，致前功盡棄
力不足者，中道而廢；今女（汝）畫	孔子責備冉求畫地自限，半途而廢
學而不思則罔；思而不學則殆	學思並重
終日不食，終夜不寢，以思，無益，不如學也。	憑空思考不如實際去學習
三軍可奪帥也；匹夫不可奪志也	勉勵人堅定心志，進而努力向學
子曰：「賜也，女以予為多學而識之者與？」對曰：「然，非與？」曰：「非也！予一以貫之。」	為學貴在「以簡馭繁、融會貫通」
由，誨女知之乎？知之為知之，不知為不知，是知也	孔子告訴子路：為學不可強不以知為知
三人行，必有我師焉	意思為「學常無師」
擇期善者而從知，其不善者而改之	見賢思齊，見不賢者而自我反省
不惑之年：指四十歲。意同「強仕之年」　賢賢易色：以敬重賢人的心態，來替代愛好女色的心　後生可畏：比喻年輕人前途無量；或當作讚美的詞語，指有志氣有作為的青年　苗而不秀：形容人未長成而早夭，或有學而未有所成　畫地自限：自作拘束，不求長進	

二、孔子論孝

原文	寓意
孟懿子問孝。子曰：「無違」	行孝道時不可違背禮節
孟武伯問孝。子曰：「父母唯其疾之憂」（倒裝：父母唯憂其（子女）疾）	教導人善體親心，珍重自愛
色難，有事，弟子服其勞；有酒食，先生饌。曾是以為孝乎？	孝親應和其顏色以悅親心
父母之年，不可不知也；一則以喜，一則以懼	勉人即時行孝
（曾子）詩云：「戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰。」而今而後，吾知免夫！	曾子戒慎守身，能全節而終
（曾子）慎終追遠，民德歸厚矣！	在位者能盡孝並且不忘本，則風俗可歸於淳厚

鼎文公職 試閱講義

親臨履薄：比喻小心戒懼　**勞而不怨**：比喻憂愁卻不埋怨

四、孔子論仁

原文	寓意
巧言令色，鮮矣仁	孔子勸戒人不要諛言諂媚，而損仁德
擇不處仁，焉得知	智者擇仁厚之鄉而居
不仁者，不可以久處約，不可以長處樂	形容不仁者飢寒起盜心，飽暖生淫慾
唯仁者能好仁，能惡人	仁者無私心，好惡皆中於理
志士仁人，無求生以害仁，有殺身以成仁	形容志士仁人，視仁德重於生命
顏淵問仁。子曰：「克己復禮為仁」	實踐仁道，當克除私欲，言行守禮
非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動	這是「克己復禮」的功夫，也是「行仁之方」
仲弓問仁。子曰：「出門如見大賓，使民如承大祭。己所不欲，勿施於人」	實踐仁德在於「主敬行恕」
司馬牛問仁。子曰：「仁者，其言也訒」	實踐仁德在於「出言謹慎」
工欲善其事，必先利其器	說明培育仁德，當有明師益友的輔導切磋
夫仁者，己欲立而立人，己欲達而達人。能近取譬，可謂仁之方也已	行仁者之方在於「推己及人」
仁遠乎哉？我欲仁，斯仁至矣	意謂仁道本我所有，求之不難
當仁，不讓於師	勉勵人應當勇於為仁
君子去仁，惡乎成名。造次必於是，顛沛必於是	君子以仁立名。急遽苟且之時（造次），顛沛流離之際（顛沛），也需要堅守仁道
富與貴，是人之所欲也；不以其道，得之不處也。貧與賤，是人之所惡也，不以其道，得之不去也	形容富貴貧賤的去取，皆應合乎「仁道」

五 孔子論道德修養

原文	寓意
已矣乎！吾未見能見其過而內自訟者也	孔子感嘆人有過失而不能自責
法語之言，能無從乎？改之為貴。巽與之言，能無說乎？繹之為貴。	法言（正言之），巽言（婉言之）。比喻虛心受教，以遷善改過
見賢思齊焉；見不賢而內自省也	善者自免，不善者自警，皆有所進德。
以約失之者，鮮矣！	免人多謹慎節制
古者言之不出，恥躬之不逮也	教人謹言力行
其言之不怍，則為之也難！	比喻大言不慚者，難以成功

鼎文公職試閱講義

【閱讀測驗①～②】講義

2017 郵政閱讀測驗考題

第一篇

馬二先生道：「……舉業二字，是從古及今人人必要做的。就如孔子生在春秋時候，那時用『言揚行舉』 做官，故孔子只講得個『言寡尤，行寡悔，祿在其中』，這便是孔子的舉業。講到戰國時，以遊說做官；所以孟子歷說齊、梁，這便是孟子的舉業。到漢朝，用賢良方正開科；所以公孫弘、董仲舒舉賢良方正，這便是漢人的舉業。到唐朝用詩賦取士，他們若講孔孟的話，就沒有官做了；所以唐人都會做幾句詩，這便是唐人的舉業。到宋朝又好了，都用的是些理學的人做官；所以程朱就講理學，這便是宋人的舉業。到本朝用文章取士，這是極好的法則。就是夫子在而今，也要念文章、做舉業，斷不講那『言寡尤，行寡悔』的話。何也？就日日講究『言寡尤，行寡悔』，那個給你官做？孔子的道也就不行了。」

（　　）1.根據上引馬二先生那一大段話的旨趣推斷，這應是出自下列哪一部章回小說？
⑷《三國演義》　⑻ 老殘遊記》　⑹《儒林外史》　⑽《兒女英雄傳》

（　　）2.下列各選項的敘述，何者最切近馬二先生論說那一席話的用意？
⑷闡明孔子之道已完全不符合時代的需求　⑻勸諫在位者以「言揚行舉」為用人準則　⑹強調讀書人必須通曉時務以求為國所用　⑽諷刺時人因朝廷以文章取士而不重修身

（　　）3.「舉業二字」的「舉業」是指：
⑷為個人建立不朽功業　⑻為朝廷推舉賢能之士　⑹為應科舉考試而準備的學業　⑽為家計生活而從事各種行業

（　　）4.「是從古及今人人必要做的」，句中的「及」字，意謂：
⑷至　⑻與　⑹以及　⑽以來

（　　）5.「言寡尤」的「尤」字，意謂：
⑷推卸　⑻過失　⑹誇大　⑽怪罪

第二篇

世有伯樂，然後有千里馬。千里馬常有，而伯樂不常有。故雖有名馬，祇辱於奴隸人之手，駢死於槽櫪之間，不以千里稱也。馬之千里者，一食或盡粟一石。食馬者不知其能千里而食也。是馬也，雖有千里之能，食不飽，力不足，才美不外□，且欲與常馬等不可得，安求其能千里也？策之不以其道，食之不能盡其材，鳴之而不能通其意，執策而臨之；曰：「天下無馬！」嗚呼！其真無馬邪？其真不知馬也！（韓愈〈雜 說四〉）

（　　）6.根據上文，「駢死於槽櫪之間」，意指千里馬：
㈠因羸弱疲憊而死在馬廄裡　　㈡與一般馬一起死在馬廄裡
㈢死守在馬廄無以展其異能　　㈣餓死在馬廄而不受人關注

（　　）7.「食馬者不知其能千里而食也」，句中兩個「食」字的正確讀音，依序應為：
㈠ ㄕˊ ／ ㄕˊ　㈡ ㄕˊ ／ ㄙˋ　㈢ ㄙˋ ／ ㄙˋ　㈣ ㄙˋ ／ ㄕˊ

（　　）8.本文中論及：「是馬也，雖有千里之能，食不飽，力不足，才美不外□，且欲與常馬等不可得，安求 其能千里也？」其中的空格，最適於填入的選項是：
㈠見　　㈡覓　　㈢視　　㈣觀

（　　）9.「執策而臨之」句中的「臨」字意謂：
㈠來到　　㈡靠近　　㈢依傍　　㈣面對

（　　）10.一般人會說「天下無馬」的原因可能是：（甲）不知以正確方法駕馭千里馬，（乙）不知依千里馬食量加以餵飽，（丙）不能慎擇養護千里馬的僕役與槽櫪，（丁）不能深切明白千里馬嘶鳴時的心意。請問其中切合韓愈〈雜說四〉一文旨意的選項是：
㈠甲乙丙　　㈡甲乙丁　　㈢甲丙丁　　㈣乙丙丁

【解答】

1.	2.	3.	4.	5.
㈢	㈣	㈢	㈠	㈡
6.	7.	8.	9.	10.
㈡	㈢	㈠	㈣	㈡

鼎文公職 試閱講義

一、閱讀測驗

（　　）1.子貢問政。子曰：「足食，足兵，民信之矣。」子貢曰：「必不得已而去，於斯三者何先？」 曰：「去兵。」子貢曰：「必不得已而去，於斯二者何先？」曰：「去食。自古皆有死，民無信不立。」依據孔子之意，下列選項何者正確？

(A)現代社會中，市場經濟的重要性已遠超過充實國家軍備，故應激勵民眾勇於追求財富

(B)當今政治充斥太多的道德信念，以致政策理想過高，無法回應人民所關注的現實問題

(C)建構良善的公民社會，有賴為政者的道德與誠信，民心向背、經濟發展與國家富強，都奠基於此

(D)追求富裕是為政首務，如此方有經費購置武器，確保國民生命財產安全，實踐對民眾美好生活的承諾。

（　　）2.「遊戲，是最早也是最好的模仿學習。扮家家酒，是模仿大人居家生活的進退禮儀，學習倫理； 削刻番石榴樹的枝柯，成為完美的陀螺，不就是雕刻才藝的傳承？跳繩，何時進，何時退，不就是人生舞臺上常要扮演的藝術？誰人拉，誰人跳，誰是主，誰是從，不就是政治舞臺常見的戲碼？千萬不可忽略，人，與生俱來的遊戲本能，更不可忽略，遊戲所帶來的生活機能。」（蕭 蕭〈八卦山下的自然童玩〉）

下列選項，何者不是本文敘述的重點？

(A)透過童玩的製作，可以見到一個人的工藝巧思

(B)參與遊戲的過程，可以見到一個人的處世態度

(C) 遊戲人間的心態，是政治舞臺上最常見的戲碼

(D)遊戲是人的本能，是生活機能最好的演練學習。

（　　）3.《禮記．禮運》：「子曰：『大道之行也，天下為公，選賢與能，講信脩睦，故人不獨親其親， 不獨子其子，使老有所終，壯有所用，幼有所長。』」根據上文，孔子所嚮往的理想世界是：

(A)賢者與民並耕而食，饗殽而治　　(B)各親其親，各子其子，貨力為己

(C)老者安之，朋友信之，少者懷之　　(D)先王有不忍人之心，斯有不忍人之政。

（　　）4.我們總有太多的來不及。我們總以為時間會等我們，容許我們從頭再來，彌補缺憾。豈不知「撒旦如吼叫的獅子，遍地遊行，尋找可吞噬的人。」災難永遠在我們猝不及防的時候當頭砸下，你無從躲避，無能怯懼，心膽俱碎，招架無力。我們唯一能做的，只不過在還來得及的時候，小心呵護手中的珍寶，一刻也不要放鬆。

依據上文，下列選項表達最正確的是：

(A)努力讓自己在還來得及的時候，成為更豐富的人

(B)一旦開始工作，你就會覺得時間很寶貴，一刻都不能放鬆

(C)不向最親愛的爸媽、親人、愛人、手足、朋友表達及時的愛，是不被允許的
(D)來不及的愛，來不及表達的歉意，來不及挽回的錯誤，我們總有太多的來不及。

(　　) 5.梁啟超云：「學問之功，貴乎循序漸進，經久不輟，故一日不必要多時。」下列選項符合上文意旨的是：
(A)為山九仞，功虧一簣　　(B)九層之臺，起於累土
(C)凡事豫則立，不豫則廢　　(D)君子務本，本立而道生。

(　　) 6.「做學問就要當做日常生活天天切實去做，光靠年輕時一陣苦讀是不夠的，學問像下墜的物體， 一開始還緩慢，隨著時日加速度，愈久速率愈增加，就像近五十年的知識開發，勝過前五千年的知識開發，我從這種『加速度進步』的體察中，領悟了『大器晚成』真正的涵義所在，這不是有心求成的急切期待所能辦到的。」
此文意涵，下列選項敘述正確的是：
(A)善於利用無心的收穫，轉禍為福，有心未必肯做的事，無心之間反而帶領你做得更出色
(B)做學問只管從容縱浪，自自然然前進，到後來聞一知十，旁通互貫，無意間學問就大了
(C)在危疑之際，能夠神明愈定，智慮無餘，臨到大事，能深明艱苦曲折，耐煩耐勞，以底於成
(D)世局儘管無常，吾道卻是有常，亂世中不改節度的君子，就像風雨雞鳴，最是令人肅然起敬。

(　　) 7.「願意認真去看德州農場報告的人會發現，他們對王建民最主要的診斷——王建民幸運地擁 有強大的手臂，光靠手臂力量，他就能投出大聯盟等級的快速球。但這同時也就是他的致命缺點，他不太需要下肢的協助來投球，所以也就從來沒有學會如何善加利用下肢的力量。換 句話說，他的手臂天分如果沒那麼高，或許他就不會因為下肢缺乏訓練而受傷、而沉淪了。 對我來說，教育的本質，不就是這樣的發掘、建議與協助嗎？」 上文所要強調的教育理念是： 楦
(A)發展個人長處，適應變化多端的環境
(B)發掘受教者真正的長處，積極發揮自我的能力
(C)能了解個人的優點、缺點，隨時作適當的調整
(D)不要因為一時表現優異而沾沾自喜，稍不留神，危機就來。

(　　) 8.「你坐在船上，應該是游山的態度。看看四周物色，隨處可見的山，岸旁的烏桕，河邊的紅 蓼和白蘋，漁舍，各式各樣的橋，困倦的時候睡在艙中拏出隨筆來看；或者冲一碗清茶喝喝。」 本段文字旨在強調：
(A)知情識趣　　(B)參觀博覽　　(C)閒情逸致　　(D)林下風致

鼎文公職 試閱講義