

108 學年度 高雄市國小

國語

- (A) 1. 劉克莊〈滿江紅〉：「喚妓行按酒，客來操瑟」此處之「按酒」意指：
- (A) 侑觴，勸酒 (B) 呼喚酒保
(C) 不勝酒力 (D) 釀酒師
- (C) 2. 辛棄疾〈謁金門〉：「因甚無箇阿鵲地？沒工夫說裏！」此處之「阿鵲」意指：
- (A) 喜鵲
(B) 靈鵲報喜
(C) 象聲詞、嘖嘖聲，常用以表示背地裡被人說及
(D) 鵲語虛消息
- (B) 3. 李白〈紫騮馬〉：「臨流不肯渡，似惜錦障泥」此處之「障泥」意指：
- (A) 錦幃上的泥沙
(B) 垂於馬腹兩側，用於遮擋塵土的東西
(C) 遮蔽
(D) 舊時作為慶弔禮物用的整幅布帛，題字或綴字於上以懸之
- (D) 4. 洪昇《長生殿》：「細端詳，詩意少禎符」此處之「禎符」意指：
- (A) 正直氣慨 (B) 平和氛圍
(C) 纏綿悱惻的情意 (D) 祥瑞，吉兆
- (A) 5. 司空圖〈楊柳枝壽杯詞〉：「偶然樓上捲珠簾，往往長條拂枕函」此處之「枕函」意指：
- (A) 中間可藏物的枕頭 (B) 以頭靠枕
(C) 側睡 (D) 臨，靠近
- (C) 6. 謝靈運〈山居賦〉：「建招提於幽峰，冀振錫之息肩」此處之「振錫」意指：
- (A) 帝王出行 (B) 太守出行
(C) 僧人出行 (D) 商人出行
- (B) 7. 白居易〈除夜〉：「薄晚支頤坐，中宵枕臂眠」此處之「支頤」意指：
- (A) 養生 (B) 以手托下巴
(C) 養老 (D) 大快朵頤
- (B) 8. 薛能〈游嘉州後溪〉：「當時諸葛成何事？只合終身作臥龍」此處之「只合」意指：
- (A) 如果 (B) 只應，本來就應該
(C) 只顧，只管 (D) 悲嘆
- (C) 9. 李宣古〈聽蜀道士琴歌〉：「人間豈合值仙蹤，此別多應不再逢」此處之「多應」意指：
- (A) 順天應人 (B) 扮演

(C) 大概，多半是

(D) 行為敏捷



- (D) 10. 杜牧〈題禪院〉：「觥船一棹百分空，十歲青春不負公」此處之「觥船」意指：
(A) 小船 (B) 大船
(C) 載滿美酒的巨船 (D) 容量大的飲酒器
- (D) 11. 貫休〈深山逢老僧〉：「衲衣線粗心似月，自把短鋤鋤檟柎」此處之「檟柎」意指：
(A) 用盡力量 (B) 花名
(C) 鋤頭名 (D) 泛指樹根、木柴塊、樹根疙瘩
- (B) 12. 下列選項用字，何者正確？
(A) 睽情度理 (B) 攏絡人心
(C) 出奇致勝 (D) 老奸巨滑
- (C) 13. 下列哪一個選項的語詞不屬於自謙之詞？
(A) 不佞 (B) 不穀
(C) 跌足 (D) 牛馬走
- (B) 14. 下列選項語詞的解釋，何者正確？
(A) 凌藉：依靠憑藉 (B) 蹭蹬：失勢失意
(C) 棄觚：拋妻別子 (D) 介懷：胸襟寬大
- (C) 15. 關於「趕快」、「趕忙」兩個近義詞的用法，下列哪一個選項可以通用？
(A) 趕快出發／趕忙出發 (B) 趕快讓座／趕忙讓座
(C) 趕快起床／趕忙起床 (D) 趕快治療／趕忙治療
- (A) 16. 「總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁」屬於下列哪一種複句類型？
(A) 因果複句 (B) 承接複句
(C) 假設複句 (D) 遞進複句
- (C) 17. 家豪路過一家新開幕的店鋪，門口掛著「輪巧婁明」，以此推測該店鋪有可能是下列哪一個選項？
(A) 米店 (B) 書局
(C) 水電行 (D) 雜貨店
- (B) 18. 〈梅聖俞詩集序〉：「予聞世謂詩人少達而多窮，夫豈然哉？蓋世所傳詩者，多出於古窮人之辭也。凡士之蘊其所有，而不得施於世者，多喜自放于山巔水涯之外，見蟲魚草木風雲鳥獸之狀類，往往探其奇怪，內有憂思感憤之鬱積，其興於怨刺，以道羈臣寡婦之所嘆，而寫人情之難言。蓋愈窮則愈工。然則非詩之能窮人，殆窮者而後工也。」本段文字的主旨為何？
(A) 文學是苦悶的象徵
(B) 詩來自於「窮而後工」
(C) 詩是抒發苦難的途徑
(D) 天地萬物是詩人創作的來源

- (D) 19. 〈天論〉：「天行有常，不為堯存，不為桀亡。應之以治則吉，應之以亂則凶。彊本而節用，則天不能貧；養備而動時，則天不能病；脩道而不貳，則天不能禍。故水旱不能使之飢渴，寒暑不能使之疾，祲怪不能使之凶。本荒而用侈，則天不能使之富；養略而動罕，則天不能使之全；倍道而妄行，則天不能使之吉。故水旱未至而飢，寒暑未薄而疾，祲怪未至而凶，受時與治世同，而殃禍與治世異，不可以怨天，其道然也」由本段文字，可以看出荀子的想法為何？
- (A) 盡人事，聽天命
(B) 順應天意，才能趨吉避凶
(C) 天有其意志，非人力可以干預
(D) 天的運行自有規律，既無意識也無情感，是自然的
- (B) 20. 下列哪一本書是林海音女士的代表著作？
- (A) 金鎖記 (B) 城南舊事
(C) 笑拈梅花 (D) 撒哈拉的故事
- (A) 21. 著名民歌《廟會》的歌詞：「歡鑼喜鼓咚得隆咚鏘／鈸鐃穿雲霄／盤柱青龍探頭望／石獅笑張嘴／紅燭火／檀香燒／菩薩滿身香／祈祝年冬收成好／遊子都平安／歡鑼喜鼓咚得隆咚鏘／鈸鐃穿雲霄／范謝將軍站兩旁／叱吒想當年／戰天神護鄉民／魂魄在人間／悲歡聚散總無常／知足心境寬」是下列哪位作家的作品？
- (A) 李潼 (B) 小野
(C) 吳念真 (D) 黃春明
- (D) 22. 「右手寫詩，左手寫散文」指的是下列哪一位作家？
- (A) 徐志摩 (B) 楊牧
(C) 吳晟 (D) 余光中
- (B) 23. 「我憐貞白重寒秀，前後叢生夾小堂。日朵暮開無絕艷，風莖時動有奇香。」(唐／陸龜蒙) 從詩文可以推測作者歌詠的對象為何？
- (A) 梅花 (B) 菊花
(C) 牡丹 (D) 荷花
- (D) 24. 「國學典籍浩如煙海，初學者往往望之生畏，廢然止步，但這恐怕是怠惰者的藉口。假若我們到一處糕餅鋪，看見滿屋子沒吃過的點心，我們會因此而說：『算了吧！還是別吃了』嗎？」上述內容，使用了哪一個類型的論據？
- (A) 言例 (B) 事例
(C) 物例 (D) 設例
- (D) 25. 十二年國教新課綱在文本學習部份，新增抒情文本，並從低年級開始認識抒情文本的特徵，請問下列何者不是低年級抒情文本要學習的內容？
- (A) 直接抒情 (B) 自我情感的表達
(C) 人際交流的情感 (D) 藉由敘述事件與描寫景物的間接抒情

- (A) 26. 古人的書齋楹聯很能看出個性，請依據以下四則文意推敲，分別是誰？「放鶴去尋三島客，任人來看四時花」、「萬卷古今消永日，一窗昏曉送流年」、「風雲三尺劍，花鳥一床書」、「書似青山常亂疊，燈如紅豆最相思」
- (A) 袁枚、陸游、左光斗、紀曉嵐
(B) 陸游、左光斗、紀曉嵐、袁枚
(C) 左光斗、紀曉嵐、袁枚、陸游
(D) 紀曉嵐、袁枚、陸游、左光斗
- (C) 27. 陳醫師的門診十分熱門，掛號的病人多，他又看得仔細進度很慢，有一位老先生等得受不了，忍不住抱怨，試想他抱怨的話語，以下何者最有可能？
- (A) 杏壇流芳 (B) 安步當車
(C) 鵝行鴨步 (D) 緊事緩辦
- (A) 28. 明光在班級戲劇表演裡飾演一名攔路搶劫的盜匪，他一直在構思出場的台詞。以下何者，最為合適？
- (A) 此樹是我栽，此路是我開，若要打此過，留下買路財。
(B) 若要人不知，除非己莫為。你道自己誰？過路先付費。
(C) 官逼民造反，無奈上梁山。人若不為己，天誅又地滅。
(D) 你走你的陽關道，我過我的獨木橋，冤家路窄莫相報。
- (C) 29. 有一位女士寫了一首詩：「婆婆駕返瑤池去，楊家頓失頂梁心。還憶初嫁卅年後，淮揚美食抵萬金。湯品鬆糕成絕活，八寶填鴨滋味深。蹄膀冷熱皆稱美，豬肉鑲茄香氣臨。臘八粥裡藏豐厚，誰家醞釀似汝沉。學術媳婦多仰仗，安宅有賴定海針。寡言全德主中饋，婆去味失何處尋？今朝辭世子孫送，依依摯情不絕音。」有關這首詩的理解，以下敘述何者**不正確**？
- (A) 從形式看來，這是一首七言古詩
(B) 所押的韻腳是下平十二侵韻
(C) 詩人與所寫的對象是祖孫關係
(D) 詩作中的主人翁十分擅長烹飪
- (C) 30. 有一位廚師說：「做美食就像做人，必須真材實料，還要去雜存優，精心烹飪才會成為美食佳餚。」另一位美食家說：「世間上，最療癒的東西，第一是美食，第二才是文字。」這兩者的言語裡，分別應用了怎樣的寫作技巧？
- (A) 前者轉化，後者遞進 (B) 前者摹寫，後者譬喻
(C) 前者摹寫，後者映襯 (D) 前者映襯，後者轉化
- (C) 31. 現代流行歌曲〈離人〉：「銀色小船搖搖晃晃彎彎懸在絨絨的天上」，所運用的技巧，與李清照的哪一篇詞作近似？
- (A) 武陵春 (B) 浣溪紗
(C) 聲聲慢 (D) 如夢令