

## 109 學年度 台北市國小

- (D) 1. 下列何組讀音相同？
- (A) 「疆」域／康「疆」 (B) 女「媧」／「蝸」牛  
(C) 夢「魘」／「厭」世 (D) 謝道「韞」／「醞」釀
- (D) 2. 下列詩文關於「朝露」的運用，何者與其他選項的寓意和語境不同？
- (A) 對酒當歌，人生幾何。譬如朝露，去日苦多。(曹操〈短歌行〉)  
(B) 人生如朝露，何久自苦如此！(《漢書·蘇建傳》)  
(C) 朝露竟幾何，忽如水上萍。(江淹〈王侍中祭懷德〉)  
(D) 故至安之世，法如朝露，純樸不散。(《韓非子·大體》)
- (D) 3. 以下成語，何者並非出自《詩經》？
- (A) 窈窕淑女 (B) 宜室宜家  
(C) 昊天罔極 (D) 比翼雙飛
- (B) 4. 「貶謫文學」是古人面對人生逆境時的所思所感，具有深刻的生命意義。下列何者不屬於「貶謫文學」？
- (A) 屈原〈漁父〉 (B) 陶潛〈五柳先生傳〉  
(C) 柳宗元〈永州八記〉 (D) 范仲淹〈岳陽樓記〉
- (D) 5. 蘇軾〈留侯論〉：「其君能下人，必能信用其民矣。」句中「信」字字義，與下列何者相同？
- (A) 雁來音信無憑。(李後主〈清平樂〉)  
(B) 足食、足兵、民信之矣。(《論語》顏淵)  
(C) 尺蠖之屈，以求信也。(《漢書》〈律曆志〉)  
(D) 所以游目騁懷，足以極視聽之娛，信可樂也。(王羲之〈蘭亭集序〉)
- (D) 6. 下列哪一個選項不是以諸葛亮作為典故來源：
- (A) 「功蓋三分國，名成八陣圖。江流石不轉，遺恨失吞吳。」(杜甫〈八陣圖〉)  
(B) 「早歲那知世事艱，中原北望氣如山。樓船夜雪瓜洲渡，鐵馬秋風大散關。塞上長城空自許，鏡中衰鬢已先斑。出師一表真名世，千載誰堪伯仲間！」(陸游〈書憤五首之一〉)  
(C) 「南陽臥龍有大志，腹內雄兵分正奇。只因徐庶臨行語，茅廬三顧心相知。」(《三國演義》)  
(D) 「二帝蒙塵，淚血千秋含激憤，一生完節，清風萬古仰忠貞。」(某紀念館對聯)

- (C) 7. 「聽到波伽力和席琳狄翁的對唱，真是美聲動聽、身心舒暢，誠可說是（ ）！」  
下列何者最不適合填入（ ）中？  
(A) 至心聽著仙人引，今看青山圍繞君  
(B) 此曲只應天上有，人間哪得幾回聞  
(C) 浮雲柳絮無根蒂，天地闊遠隨飛揚  
(D) 繞樑三日不絕耳，山水相應若仙音
- (D) 8. 下列何者使用的感官描述，與其他三者不同？  
(A) 大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私語  
(B) 泉水激石，泠泠作響  
(C) 夜來風雨聲，花落知多少  
(D) 淚眼問花花不語，亂紅飛過千秋去
- (B) 9. 王和卿〈醉中天〉：「彈破莊周夢，兩翅駕東風。三百座名園一採一個空，難道是風流孽種？唬殺尋芳的蜜蜂！輕輕飛動，把賣花人搨過橋東。」請問這首元曲吟詠的對象為何？  
(A) 蒼蠅 (B) 蝴蝶  
(C) 黃鶯 (D) 燕子
- (B) 10. 〈孔乙己〉一文的篇末附記說：「這一篇很拙的小說，還是去年冬天做成的。那時的意思，單在描寫社會上的或一種生活，請讀者看，並沒有別的深意。但用活字排印了發表，卻已在這時候，——便是忽然有人用了小說盛行人身攻擊的時候。大抵著者走入暗路，每每能引讀者的思想跟他墮落……」，據此推測，作者魯迅對〈孔乙己〉抱持怎樣的情懷？  
(A) 悲嘆 (B) 客觀  
(C) 抨擊 (D) 鄙視
- (A) 11. 托爾斯泰說：「人生的價值，並不是用時間，而是用深度去衡量的。」據此邏輯看來，以下何人當得此言？  
(A) 初唐四傑的王勃 (B) 三國時期的孫權  
(C) 竹林七賢的向秀 (D) 戰國初期的吳起
- (C) 12. 以下描寫文字與人物姓名之對應何者錯誤：  
(A) 「眾視之，見其人身長九尺，髯長二尺；丹鳳眼，臥蠶眉；面如重棗，聲如巨鐘；立於帳前。」：關羽  
(B) 「身穿金甲亮堂堂，頭戴金冠光映映。手舉金箍棒一根，足踏雲鞋皆相稱。」：孫悟空  
(C) 「身長八尺，豹頭環眼，燕頷虎鬚，聲若巨雷，勢如奔馬。」：林沖  
(D) 「生得面若中秋之月，色如春曉之花，鬢若刀裁，眉如墨畫，鼻如懸膽，睛若秋波。」：賈寶玉

- (B) 13. 中文造字常見上下或左右對稱之美，以下哪一個字屬於上下對稱？  
(A) 林 (B) 卡  
(C) 器 (D) 出
- (C) 14. 根據《十二年國民基本教育課程綱要》，「文本表述」依其體用可分為記敘文本、抒情文本、說明文本、議論文本、應用文本，共五類。請問第一學習階段主要學習內容為何？  
(A) 抒情文本、說明文本 (B) 記敘文本、說明文本  
(C) 記敘文本、抒情文本 (D) 說明文本、應用文本
- (B) 15. 以下關於「自」的寫法，何者是「隸書」：



- (D) 16. 以同一偏旁或部首形成的字族為基本字，藉由掌握識字結構與規律，進行中文字識字教學的方法稱為：  
(A) 部件識字教學法 (B) 分散識字教學法  
(C) 集中識字教學法 (D) 字族文教學法
- (D) 17. 語文閱讀教學法中，「SQ3R 學習法」的教學步驟為：  
(A) 學習、設問、假設、驗證、總結  
(B) 自學、對比、縱比、橫比、類比  
(C) 縱覽、發問、閱讀、背誦、複習  
(D) 畫線、複述、提綱、抄寫、摘要
- (D) 18. 以下何者選項非「倒敘法」採用的形式？  
(A) 把事件的結局寫在文章的開頭，造成讀者的懸念。  
(B) 把事件裡最精彩的片段，或是矛盾衝突比較激烈的情節擷取下來，寫在文章的最前面。  
(C) 以眼前事件由此及彼，引起回憶先敘述往事，形成倒敘。  
(D) 在敘述的過程中斷原先的敘事，加入與情節相關的內容，然後再按照中斷前的情節繼續敘述。

- (B) 19. 依據《十二年國民基本教育課程綱要》，關於「文化內涵」的說明，下列何者有誤？
- (A) 「文化內涵」類分為「物質文化」、「社群文化」、「精神文化」三項。
  - (B) 「物質文化」的第一學習階段為「各類文本中物質樣態的呈現方式與文本脈絡的關聯性」。
  - (C) 「社群文化」的第一學習階段有兩項，其中一項為「各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里的關係」。
  - (D) 「精神文化」的第一學習階段為「各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵」。
- (B) 20. 「天上有彩虹→天上有一道彩虹→蔚藍的天空上有一道絢麗的彩虹……」請問如此的「說話」或「造句」教學，可稱為：
- (A) 照樣照句教學法
  - (B) 演進語料教學法
  - (C) 換句說話教學法
  - (D) 句型模仿教學法
- (B) 21. 矯正國語發音錯誤，應先了解語音犯錯類型。若有學童把「走入巷子」念成「走路巷子」，原因為何？
- (A) 舌尖後擦聲，念成舌尖鼻聲
  - (B) 舌尖後擦聲，念成舌尖邊聲
  - (C) 舌尖邊聲，念成舌尖鼻聲
  - (D) 舌尖邊聲，念成舌尖後擦聲
- (D) 22. 夏丏尊、胡適、朱自清，以上三位近代作家，依照出生年由先而後如前排序。如果他們叫計程車，依據禮俗，三人的座位安排，以下何者正確？
- (A) 胡適在副駕駛座、朱自清在副駕駛座後面、夏丏尊在駕駛座後面
  - (B) 胡適在副駕駛座後面、朱自清在駕駛座後面、夏丏尊在副駕駛座
  - (C) 胡適在副駕駛座後面、朱自清在副駕駛座、夏丏尊在駕駛座後面
  - (D) 胡適在副駕駛座、朱自清在駕駛座後面、夏丏尊在副駕駛座後面
- (B) 23. 關於部首，下列選項有誤的是：
- (A) 冤：一部
  - (B) 甜：舌部
  - (C) 再：冂部
  - (D) 丑：一部
- (A) 24. 實施注音符號教學時，常用的施教步驟有四：甲、說話；乙、閃示；丙、分析；丁、直接拼讀。正確的施教順序為：
- (A) 甲丙乙丁
  - (B) 乙丁丙甲
  - (C) 乙丙丁甲
  - (D) 甲乙丙丁